

MESSER



SKULPTUREN



ACCESSOIRES



BELEUCHTUNGSKÖRPER



MÖBEL



KONTAKT

IMPRESSUM



«Vorstellungen, die ans  
Tageslicht wollen»

## G. Hagedorn, Eisenartiges

Manchmal bekomme ich in der Natur einen Blick auf einen Gegenstand geschenkt, der meine Fantasie anregt. Schnell entwickeln sich im Kopf Möglichkeiten, bestimmte Eigenheiten hervorzuheben. Das können Farben oder Formen sein, manchmal ist es eine Struktur, die mich begeistert.

Dann gilt es technisch umsetzbare Lösungen für meine Idee zu finden, um diese Details so hervorzuheben, dass sie auch für andere Betrachter zugänglich, erkennbar sind. Was ich «sehe» möchte ich zeigen. So entwickeln sich in der Begegnung von unterschiedlichen Materialien und handwerklicher Technik eine Fülle von gestalteten Objekten. Gebrauchsgegenstände wie Messer in unterschiedlichen Damast-Stilen gehören ebenso dazu wie Schmuck aus ungewöhnlicher Metallkombination.

Einige meiner Objekte möchte ich Ihnen in dieser Broschüre vorstellen und Sie einladen auf [www.gerd-hagedorn.de](http://www.gerd-hagedorn.de) zu stöbern, wenn Sie nach der Lektüre neugierig auf mehr geworden sind.



**Parmesanmesser: Tordierter Damast, Griff in Kirschholz.**



**Nakiri- oder Usuba-Messer: San-Mai Technik, Flanken 720 Lagen, Grenadillgriff**

## Messer aus Damaszenerstahl

«Werkzeug oder Schmuckstück?»

Koch- und Jagdmesser in europäischem und asiatischem Stil:

Die Klingen werden je nach Verwendungszweck aus unterschiedlichen Stählen angefertigt.

Die Auswahl der Stahlsorten und die Schmiedetechnik entscheiden über die Musterung, die jedes Messer zu einem Unikat macht. Die Griffe werden in edlen Hölzern mit Zwingen aus farbigen Metallen gefertigt und mit dekorativen Nieten versehen.

Die optimale Härte bekommen die Messer durch fachgerechtes Härten und Anlassen. Die Härte liegt durchschnittlich zwischen 58-62 HRC. Ätzung, Politur und Schliff bilden das Finish.

# MESSE



**Sashimimesser mit Hohlschliff 360 Lagen, Griff aus Grenadill**

# SKULPTUREN



«Spiel mit Rad» Bronze und Steinkohle

«Blickfang  
oder Blickfänger»

«Erzengel» Eisen und Schlacke;  
Fundstück am Abstich einer  
Hochofenanlage



«Excalibur» Stahl



«Splitter» Eisen mit  
poliertem Schliff



«Staunen» Bronze und  
Granit

## Fundsache

Die Objekte bestehen in der Hauptsache aus ausgesuchten Gegenständen unterschiedlicher Materialien und Herkunft (Stein, Erz, Kohle, Holz, Metall). Sie können sehr massiv sein.

Oft sind es Fundsachen aus der Natur mit Besonderheiten in Form, Farbe oder Struktur. Alles ist nur eine schöne Spielerei. Die filigranen Bronzefiguren werden durch eine spezielle Mikroflamme direkt aus dem Material erschmolzen und modelliert.

Die Kombination bildet einen ausdrucksstarken Kontrast. Sie werden nicht abgegossen oder auf andere Weise vervielfältigt.



**Anhänger, Eisenmoku-  
me und Gold mit blauer  
Anlassfarbe**



**Brosche, Eisenmoku-  
me mit blauer Anlassfarbe**



**Tischschale, Eisen in speziellem Flammverfahren  
gezundert.**

«Was wäre die Erde  
ohne Eisen?»

## Zufällige Schönheiten

Anstecknadeln, Ringe, Broschen und sonstige dekorative Gegenstände, die spontan oder lange geplant, entstehen...

Die Materialien sind so unterschiedlich wie die zufällig entstehenden Objekte selbst: Zum Einsatz kommen sowohl Bruchstücke, die bei der Damasterstellung entstehen, als auch speziell und aufwendig angefertigte Mokume aus Eisen und anderen Metallen.

Manchmal entsteht eine Gabel, ein Löffel oder ein Ring. Besonders schöne Schmuckstücke werden aus Meteoriteisen hergestellt.

Gold und Silber bilden als Fassung einen farbigen Kontrast.

# ACCESSOIRES

**Tischschale, Eisen in speziellem Flammverfahren  
gezundert.**

# BELEUCHTUNGS- KÖRPER



Wandleuchte: Eisen und Rotguss



«Was sehen wir, wenn  
wir etwas sehen?»

Deckenleuchte: Eisen und Rotguss



Deckenleuchte: Eisen  
und Rotguss



Niedervoltpendelleuchte: Edelstahl, mehrdirek-  
tional beweglich

## Industrielle Normteile in Verbindung mit Licht

Im Alltag begegnen wir einigen Gegenständen mit einer Selbstverständlichkeit, so dass wir sie kaum noch wahrnehmen. In einem anderen Licht betrachtet, bekommen sie eine neue Gestalt.

Serienmäßig hergestellte Elemente aus dem Heizungs- und Installationsbereich finden hier zusammen. Der Kontrast besteht im Farbwechsel zwischen Eisen und Rotguss. Aufwendige Umarbeitungen für die Elektrik stellen eine besondere Herausforderung dar. Die Innenflächen der Leuchtkuppeln können vergoldet werden: Dadurch erscheint das Licht wärmer und gedämpfter.



**Detailaufnahme Bett-Kopfteil**



**Sideboard: Multiplex birkenfurniert, Fuß aus warmgewaltem Hohlprofil**



**Regal: Multiplex birkenfurniert, Bronzeverschraubung und Bronzeaufsatz**

## Je ausgefallener, desto lieber

«Norm bedeutet nicht unbedingt normal»

Die Möbel werden hauptsächlich aus genormten, warmgewalzten Formstahlprofilen aus der Industrie hergestellt, die mit Holzteilen aus Multiplex mit Schrauben aus Messing in Verbindung gebracht werden.

Um große Metallflächen zu unterbrechen und leichter erscheinen zu lassen, werden kleine Linien in Ölvergoldung eingezogen. Die gewalzten Oberflächen werden gebürstet und mit speziellen Ölen konserviert; Holzflächen mit biologischen Ölen behandelt oder mit Schellack poliert.



**Bettfüsse aus warmgewaltem, gleichschenkligen L-Profilstahl, Multiplex birnenfurniert**



## «Künstlerischer Werdegang»

# Gerd Hagedorn

lebt im westlichen Münsterland. Das niederländische Grenzgebiet beeinflusst sein künstlerisches Schaffen maßgeblich. Strukturen, Texturen und Naturfarben faszinieren ihn.

Im Rahmen der Ausbildung zum Restaurator im Metallhandwerk nahm er an verschiedenen Seminaren teil. Dabei erwarb er umfassende Kenntnisse und Fertigkeiten – vor allem in der Metallverarbeitung in verschiedenen Epochen, Damast schmieden, historische Schmiedetechniken, Werkzeug schmieden, Gusstechnik, Öl- und Polimentvergoldung bei Stefan Lasch-Abendroth, Ralf Meyer, Manfred Sachse und Hans Rottländer.

Seit 1997 befasst er sich mit eigenen Studien der bildenden Kunst und hat seit 2005 eine eigene Werkstatt. Hier entstehen seine Arbeiten, in der Hauptsache aus Metall.